

# Wireless Music II PRO

## Anleitung



Stand: V1.2 vom 28.04.2019

## Herzlichen Glückwunsch!

Besten Dank, dass Sie sich für ein Produkt von uns entschieden haben.  
Mit dem **Wireless Music II PRO** haben wir für Sie ein Produkt geschaffen, welches dem Hobby-Musiker bis zum Bühnenprofi einen einfachen aber effektiven Helfer zur Seite stellt.

Wir haben uns bei der Entwicklung für das anmelde- und gebührenfreie 2,4GHz Frequenzband entschieden, Unser System wählt seine benötigten Funkkanäle eigenständig aus. Durch den Einsatz von verschiedensten Prüfalgorithmen funktioniert das System auch parallel zu Bluetooth- und WLAN-Produkten. Natürlich sind hier auch technische Grenzen gesetzt. Wenn alle Kanäle durch andere Produkte belegt sind, ist ein störungsfreier Betrieb nur bedingt möglich. Bitte testen Sie vor Ihrem Auftritt die Funkreichweite!

Grundlegend neu ist die Audio-Übertragung in Stereo in zwei Richtungen. Sie übertragen die Musikinformationen Ihrer Instrumentenmikrofone zum Mischpult. Hier können Sie ein für Sie gemischtes Signal in unseren Empfänger einspeisen, welches am Empfänger zum Anschluss eines Kopfhörers bereitsteht (z.B. für ein In-Ear-System). Sie stecken einfach nur einen Kopfhörer am Empfänger an.

Das Produkt ist in Deutschland entwickelt und gefertigt und erfüllt die Anforderungen der geltenden europäischen und nationalen Richtlinien.

Um diesen Zustand zu erhalten und einen gefahrlosen Betrieb sicherzustellen, müssen Sie sich als Anwender an die Bedienungsanleitung und deren Vorschriften halten!

Änderungen bzw. Modifikationen, die von **SiMPL-Technology** nicht schriftlich genehmigt wurden, machen die Nutzungsbestimmungen/Befugnisse für diese Funkanlage zunichte.

Alle enthaltenen Firmennamen und Produktbezeichnungen sind Warenzeichen der jeweiligen Inhaber.  
Alle Rechte vorbehalten.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an SiMPL-Technology  
Deutschland: Tel. +49 (0) 9643 / 2049980  
Mo. - Fr. 17.00 bis 20.00 Uhr  
E-Mail: [info@simpl-technology.de](mailto:info@simpl-technology.de)

Technische Änderungen behalten wir uns vor.

## Grundsätzliches

Das Funksystem „Wireless Music II PRO“ besteht aus einem hochwertigen Sender und Empfänger. Beide Geräte sind in einem stabilen Aluminiumgehäuse verbaut. Ihr Soundboard kann direkt im Empfänger eingebaut werden. Für dieses Funk-System steht auch ein Einbausender zur Verfügung. Dieser wird ohne Gehäuse direkt in Ihr Instrument verbaut.

Sollten Sie unsere Unterstützung für den Einbau des Soundboards brauchen, dürfen Sie uns gerne ansprechen!

Das System ist so konzipiert, dass Sie im Standardbetrieb keine Einstellungen vornehmen müssen. Wenn Sie mit mehreren Funkstrecken arbeiten möchten, müssen die Sender am Empfänger angelernt werden, d.h. der Empfänger muss den ihm zugeordneten Sender „kennen“.

Das Grundmenü im Empfängerdisplay zeigt Ihnen die vorhandene Akkukapazität in Prozent an. Dieser Wert wird aus der Akkuspannung des Senders errechnet und stellt einen Näherungswert dar. Der Sender signalisiert Ihnen durch langsames blinken der ON-LED, dass der Akku aufgeladen werden sollte. Bei einem schnellen Blinken können Sie noch ca. 10 Minuten spielen, dann schaltet das System automatisch ab.

**Zum Aufladen verwenden Sie bitte ausschließlich das beiliegende Netzteil mit 9V/1300mA. Verpolung zerstört den Sender!**

Ein komplett entladener Akku ist in ca. 4-5 Stunden aufgeladen.

Sollten Sie vor einem Auftritt das Laden vergessen haben, reicht eine 10minütige Spielpause. Hier laden Sie den LiPo-Akku für einen Spielbetrieb von fast einer Stunde auf!

Zur Sicherheit ist ein redundantes Akkumanagement verbaut, das den Akku vor Unterspannung und Überspannung schützt.

Der Akku ist im Sender steckbar eingebaut. Durch Öffnen des Gehäuses (zwei Schrauben) kann die Leiterplatte vorsichtig herausgezogen werden. Der Akku ist ein Verschleißteil, d.h. dass nach ca. 500-1000 Ladezyklen nicht mehr die volle Akkukapazität vorhanden sein wird. Auch tiefe Temperaturen (unter 5°C) schränken die Leistungsfähigkeit des Akkusystems ein. Planen Sie dies bitte vor Ihrem Auftritt bzgl. der möglichen Spieldauer mit ein! Der Sender ist nicht konzipiert, dass der Akku permanent gewechselt werden kann!

Die Akkuanzeige im Empfänger stellt einen Näherungswert dar. Über die vorhandene Akkuspannung wird der Ladungsinhalt näherungsweise errechnet.

Die Funkreichweite hängt von vielen Parametern ab. Hohe Luftfeuchtigkeit z.B.

verringert die Reichweite. Versuchen Sie auch, so wenig Funkstrecken wie möglich zu benutzen. WLAN Systeme dürfen mit 100mW senden und benutzen z.T. die gleichen Frequenzen wie unser System. Trotz einer ausgeklügelten Technik können auch wir die Physik nicht überlisten. Das überlassen wir gerne anderen.

Bitte planen Sie vorausschauend den Funkbetrieb und schreiten Sie vor dem Auftritt die Bühne ab. Hierbei beachten Sie die rote LED am Empfänger. Wenn die LED zu leuchten beginnt, haben Sie noch etwas Empfangsreserve. Allerdings sollten Sie hier näher zum Empfänger gehen.

Bitte setzen Sie keine anderen Antennen ein als die Originalantennen. Durch den Einsatz von Richtantennen kann man die Reichweite erhöhen. Allerdings würde hier die maximale Sendeleistung überschritten und die CE-Konformität wäre nicht mehr gegeben.

Das Funksystem ist kompatibel zum MIDI-System der Firmen STmusic, LIMEX (MPR4) oder baugleich von Kärntnerland, Totter, HDS und MEB. Es unterscheiden sich lediglich der Anschlussstecker und die Steckerbelegung. Für Totter wird am Sender eine kleine Modifikation notwendig.

Ebenfalls kompatibel ist unser Funksystem zu den V-Akkordeons der Fa. Roland und elektronischen Akkordeons der Fa. Bugari. Hier unterscheidet sich allerdings der Einbausender und es wird kein eigener Akku beim Einsatz eines Einbauenders verbaut.

Für STmusic werden Zusatzfunktionen unterstützt, die in einem eigenen Kapitel beschrieben sind.

An der rückseitigen 8poligen Steckbuchse (nur für MPR4-Systeme) kann ein Pedal (bis zu 7 Taster) angeschlossen werden. Hier werden dann z.B. die Patches umgeschaltet. Die Funktionen können über das MIDI-System programmiert werden (bitte beachten Sie hier die Anleitung Ihres MIDI-Systems). Getestet ist das System bis zum Softwarestand 1.28.

Bitte führen Sie Reparaturen nicht selbst durch. Wenden Sie sich im Falle einer notwendigen Reparatur vertrauensvoll an Ihren Händler oder direkt an SiMPL Technology.

Wir werden keinen Musikerkollegen hängen lassen --- versprochen!

Viel Spaß, Ihnen und Ihren Zuhörern wünscht

Ihr SiMPL-Team

Hinweis:

Alle in dieser Anleitung verwendeten Namen von Herstellern und ihren Produkten unterliegen den Rechten der jeweiligen Inhaber.

## Vorsichtsmaßnahmen

- Lesen Sie die Anleitungen (auch vom Akku und vom Netzteil) bevor Sie das Gerät benutzen.
- Lassen Sie keine Flüssigkeiten in das Gerät gelangen.
- Belasten Sie das Gerät nicht mit Gegenständen.
- Schalten Sie alle angeschlossenen Geräte aus bevor sie Kabelverbindungen vornehmen.
- Bei Blitzschlaggefahr Produkt nicht verwenden.
- Vermeiden Sie Dampf, Feuchtigkeit, starke Erschütterungen und extreme Temperaturen (z.B. keine Lagerung im Transportbus im Winter)
- Entfernen Sie Kabel nur indem Sie an den Steckern ziehen, nicht am Kabel.
- Verwenden Sie zum Reinigen des Gerätes ausschließlich ein trockenes Tuch.
- Unterlassen Sie unsachgemäße Reparaturversuche, da dadurch bleibende Schäden an der Elektronik entstehen können. Es gehen damit jegliche Garantieansprüche verloren.
- Die Umgebungstemperatur muss, während des Ladevorganges, zwischen 5°C und 30 °C liegen. Lagern Sie den Sender nicht mit entleertem Akku!
- Laden Sie den Akku nur mit dem beiliegenden 9V 1300mA Gleichspannungsnetzteil über die im Sender verbaute Ladeelektronik mit Schutzschaltung. Bei Nichtbeachtung kann es zu schwerwiegenden Schäden oder Verletzungen bei Überladung (Explosionsgefahr) kommen.

### Laden Sie den Akku nie unbeaufsichtigt!

- Beschädigte Netzteile (Kabelbruch, Gehäuse beschädigt) dürfen nicht verwendet werden. Es besteht die **Gefahr eines Stromschlags!**

### Ersatzteile:

Wenn Ersatzteile eingebaut werden müssen, dann stellen Sie sicher, dass der Wartungstechniker Ersatzteile verwendet, die SiMPL Technology empfiehlt oder solche Ersatzteile, die dieselben Eigenschaften wie die Originalteile aufweisen. Unzulässige Ersatzteile können zu Bränden, elektrischen Schlägen führen oder andere Risiken bergen.

- Bei Akkuwechsel verwenden Sie bitte nur folgende Typen mit integrierter Sicherheitselektronik:
  - o Turnigy T4000.2S.DX8
  - o SPMB4000LPTX

### **Gefahr durch zu hohe Lautstärke:**

Dieses Produkt ist auch für den professionellen Einsatz gedacht. Daher unterliegt der Gebrauch bei gewerblicher Nutzung den gesetzlichen Regeln und Vorschriften zum Arbeitsschutz. SiMPL Technology als Hersteller ist daher verpflichtet, Sie auf möglicherweise bestehende gesundheitliche Risiken ausdrücklich hinzuweisen.

Bei der Verwendung des Produkts können Schalldrücke über 85 dB (A) erzeugt werden. 85 dB (A) ist der Schalldruck, der laut Gesetz als maximal zulässiger Wert über die Dauer eines Arbeitstages auf Ihr Gehör einwirken darf. Er wird nach den Erkenntnissen der Arbeitsmedizin als Beurteilungspegel zugrunde gelegt. Eine höhere Lautstärke oder längere Einwirkzeit kann Ihr Gehör schädigen. Bei höheren Lautstärken muss die Hörzeit verkürzt werden, um eine Schädigung auszuschließen. Eine Reduzierung um 3dB (A) verdoppelt die zulässige Einwirkzeit.

Sichere Warnsignale dafür, dass Sie sich zu lange zu lautem Geräusch ausgesetzt haben sind:

- Sie hören Klingel- oder Pfeifgeräusche in den Ohren
- Sie haben den Eindruck (auch kurzzeitig), hohe Töne nicht mehr wahrzunehmen

Sollten diese Symptome bei Ihnen auftreten, sollten Sie einen Facharzt aufsuchen.

### **Bestimmungsgemäßer Gebrauch**

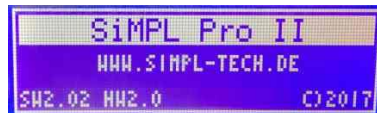
Der bestimmungsgemäße Gebrauch des Produktes schließt ein, dass Sie:

- Diese Bedienungsanleitung und insbesondere das Kapitel „Wichtige Sicherheitshinweise“ auf Seite 5 gelesen haben
- Das Produkt innerhalb der Betriebsbedingungen nur so einsetzen, wie in dieser Bedienungsanleitung beschrieben.

Als nicht bestimmungsgemäßer Gebrauch gilt, wenn Sie das Produkt anders als in dieser Bedienungsanleitung beschrieben einsetzen oder die Betriebsbedingungen nicht einhalten.

## Bedienung Empfänger

Stecken Sie das beiliegende Netzteil am Empfänger an und verbinden Sie die jeweiligen Audio-Kabel mit dem Verstärker oder Mischpult. Stellen Sie den Verstärker leise. Jetzt schalten Sie den Empfänger ein. Im Display erscheint für ca. 3 sec. Die installierte Softwareversion (hier SW2.02 HW2.0).



Wenn das Funkmodul initialisiert wurde erhalten Sie folgende Anzeige und die gelbe Status LED blinkt 2x



Die Empfangsleistung wird in der Mitte angezeigt in dBm. Hier kann eine Warnschwelle im Setup 1 „RSSI-Warnung“ (Receive Signal Strength Indicator) eingestellt werden. Bei Erreichen dieser blinkt die rote RSSI LED. Wird der Empfang weitere 5dBm schlechter, brennt die LED dauernd. Dieser Status wird auch an den Sender übertragen und mit der LED ebenfalls angezeigt. Um die Empfangsleistung zu verbessern, sollten sie näher zum Empfänger gehen.

Aus der vom Sender übertragenen Akkuspannung wird ein Prozentwert für die vorhandene Akkukapazität errechnet. Bitte beachten Sie, dass es sich hier um einen Näherungswert handelt, der auch nicht linear zur Zeit verläuft. Abhängig vom Entladezustand wird nicht immer nach dem Laden 100% angezeigt. Dies stellt keine Funktionsstörung dar!

Abhängig vom unterstützten MIDI-System unterscheiden sich hier die Menüs.

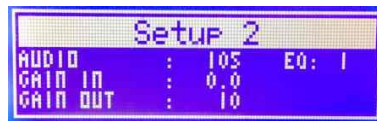
### **Setup 1:**

Hier können Sie die RSSI-Warnschwelle einstellen (Funktion wie oben beschrieben). Mit Funkbetrieb EIN/AUS können Sie bei einer Funkstörung auf Kabelbetrieb umschalten.

Die NoiseGate-Funktion aktiviert das automatische laut/leise – Schalten der Mikrofone. Die Steuerung erfolgt hier durch das MIDI-System von STmusic. Das Ausschalten der Mikrofone erfolgt mit einem Zeitversatz von 2sec.



## Setup 2:



Im Menü „Setup 2“ wird mit der Einstellung „EQ“ die Klangkurve für den internen DSP eingestellt. Aktuell sind 6 Einstellungen vorhanden:

- Equalizer 1: Frequenzgang linear
- Equalizer 2: 100Hz +10dB; 10kHz +6dB
- Equalizer 3: lowcut, 10kHz +6db
- Equalizer 4: lowcut, 100Hz +7dB, 10kHz +6db
- Equalizer 5: lowcut, 1060Hz +3db(Q=1, BW=200Hz), 5,9kHz +2dB
- Equalizer 6: lowcut, 220Hz -5db(Q=1, BW=10Hz) ,1060Hz +3db(Q=1, BW=200Hz), highcut(17,5kHz)

Gain IN legt den Verstärkungsfaktor für den ADC fest. Dies ist der Eingang für das Audiosignal des Kopfhörersignals für den Sender.

Gain OUT ist der Verstärkungsfaktor für den Eingang des DAC (Eingang des Digital-Analog-Konverters für das Mikrofonsignal vom Instrument).

Audio ist die Analoglautstärke des Mikrofonsignals.

Der Sender kann über den Empfänger eingestellt werden (Bild 4b). Im Menüpunkt „InEar-Volume“ kann die Kopfhörerlautstärke angepasst werden. **Machen Sie den Kopfhörer nicht zu laut, um Ihr Gehör nicht zu schädigen.** Der Menüpunkt „Eingang Widerst“ ändert die Eingangsimpedanz des Senders, um unterschiedliche Mikrofonsysteme anpassen zu können. Ebenso wird hierzu „Eingang Verst.“ benötigt. Hier kann die Eingangsverstärkung der Mikrofone im Senders verändert werden. Ziel ist hier, das Mikrofonsignal so laut wie möglich ohne Verzerrung zu übertragen. Mit „Auto OFF“ wird das automatische Ausschalten des Senders eingestellt. Alle Änderungen werden im Sender gespeichert und stehen beim nächsten Einschalten wieder zur Verfügung. Die Änderung der Eingangsimpedanz erfolgt erst beim nächsten Einschaltvorgang des Senders.



Bild 4b



Um Verzerrungen zu vermeiden müssen beim elektronischen Akkordeon von Roland oder Bugari der Output Level auf -6dB gestellt werden (Bild 4c)



Bild 4c

### **Funk ID's:**

In der Standardanwendung lernt der Sender sich automatisch am Empfänger an (Pairing). Dies wird durch die Anzeige „ALLE“ dargestellt. Werden z.B. zwei Empfänger eingesetzt, ist es notwendig, den zugehörigen Sender anzulernen. Hierzu drücken Sie den Drehgeber. Durch Drehen können Sie die Senderposition auswählen. Zuvor schalten Sie bitte nur den Sender ein, den Sie anlernen möchten. Jeder Sender hat eine individuelle ID. Diese wird dann nach dem Pfeil angezeigt. Durch ein weiteres Drehen am Knopf springt die Anzeige zwischen OK und DEL. Bei OK wird die ID gespeichert. Bei DEL kann die ID wieder gelöscht werden. Im rechten Bild ist die ID fest gespeichert.



In der untersten Zeile wird die Version der Sendersoftware angezeigt. Hier SW2.03 HW10.2

### **Note Off:**

Durch einen Druck auf den Bedientaste wird bei einem Tonhänger ein Befehl ans Soundboard geschickt, der alle Noten ausschaltet. Dies ist auch durch einen kurzen Druck auf die On/Off – Taste am Sender möglich!

**Klangregelung:**

Optional ist Ihr Empfänger mit einem Equalizer ausgestattet. Hier kann der Klang der Soundplatte angepasst werden. Ebenso kann der Reverb-Typ geändert werden. Standardmäßig ist hier der Typ „Hall2“ eingestellt.

Die Steuerung erfolgt über folgendes Menü:



Werden hier Einstellungen über das Empfängerdisplay vorgenommen, werden diese dauerhaft gespeichert. Durch einen Druck auf den Drehregler wird die zu ändernde Funktion invers dargestellt. Durch einen weiteren Druck kann der Einstellwert geändert werden.

**Einbau Soundboard:**

Durch Entfernen der oberen Schrauben (2x vorne, 3x hinten) kann der Deckel abgenommen werden. Ein geeignetes Soundboard kann in dem dafür vorgesehenen Steckplatz montiert werden.

Zur Aktivierung der Hall-Funktion muss ein geeigneter Jumper auf das Soundmodul gesteckt werden.



## Sender

### Einschalten:

Der Sender ist mit einem Taster (On/Off) ausgestattet (Bild 15). Durch Drücken von ca. 2 sec wird der Sender eingeschaltet. Dies wird durch die grüne LED im Taster signalisiert.

Ist die Akkuspannung kleiner als 6 Volt, ist aus Sicherheitsgründen ein Einschalten nicht mehr möglich.

Wird die Akkuspannung kleiner als 7,3 Volt beginnt die LED im Taster langsam zu blinken. Unter 7,0 Volt blinkt die LED schnell.

Die LED „Status“ (Bild 15) erlischt, wenn der Sender mit dem Empfänger verbunden ist. Bei einem Fehler oder bei einem nicht eingeschalteten Empfänger blinkt die LED (2x PAUSE 2x...)

Die LED „RSSI“ (gekennzeichnet mit größer werdenden Balken) zeigt Ihnen die Empfangsqualität an und blinkt abhängig von der Einstellung am Empfänger (siehe Beschreibung Empfänger).

### Ausschalten:

Durch einen längeren Druck (ca. 3 sec.) des Tasters „On/OFF“ schalten Sie den Sender aus.



Bild 14



Bild 15

Das Instrument verbinden Sie mit dem Sender mit dem beiliegenden Kabel. Das Kabel wird am Sender an der Unterseite ausgeführt.

### Laden des Senders:

Geladen wird der Sender mit dem beiliegenden Ladegerät an der Buchse „9V/DC“ (Bild 15). Schalten Sie vor dem Laden den Sender unbedingt aus. Wenn der Ladevorgang beginnt, wird dies durch die LED „Charge“ angezeigt. Ein komplett entladener Akku braucht ca.4 -5 Stunden zum Aufladen.

**ACHTUNG!** Eine Verpolung an der Ladebuchse führt zur Zerstörung des Senders!

## Achtung:

**Laden Sie den Sender nie unbeaufsichtigt!**

Der Sender ist mit einem modernen Ladecontroller ausgestattet, der eine Schnellladung mit 1000mA ermöglicht. Hier wird der verbaute Lithiumpolymer-Akku permanent überwacht. Dies ist für einen sicheren Betrieb zwingend notwendig.

Folgende Ladeparameter werden überwacht:

- Ladeschlussspannung bei 8,40 Volt
- Ladeabbruch nach 6 Stunden Ladezeit
- Überwachung der Eingangsspannung
- Reduzierung des Ladestroms bei komplett entladem Akku
- Akkukonditionierung mit reduziertem Strom, wenn Akkuspannung <6,00Volt
- Konditionierungs-Timer 32min

Die LED „Charge“ erlischt bei:

- Geladenem Akku
- Fehlerhaftem Akku
- Während der Konditionierung (nach Anstecken mind. 32min Warten), sollte hier die LED nicht angehen, ist Akku defekt

Die Konditionierung des Akkus erfolgt bei einer Akkuspannung kleiner 6 Volt. Hier wird mit einem geringen Ladestrom geladen. Wird innerhalb der 32min die Akkuspannung nicht grösser als 6 Volt, wird der Ladevorgang abgebrochen.

An der Buchse „In-Ear“ können Sie einen handelsüblichen Kopfhörer mit einem 3,5mm Stereo-Klinkenstecker anschließen. Hier hören Sie das am Empfänger zugeführte Signal.

Die Lautstärke wird über das Mischpult geregelt.

### **Abschaltautomatik:**

Der Sender ist mit einer einstellbaren Abschaltautomatik ausgestattet. Wenn kein MIDI-Signal vom Instrument gesendet wird, schaltet der Sender nach einer einstellbaren Zeit aus.

Die Ausschaltzeit kann über den Empfänger verändert werden.

Wird der Sender nur zur Audio-Übertragung benutzt, muss die Abschaltautomatik deaktiviert werden.

### **Sender Reset:**

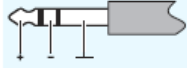
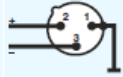


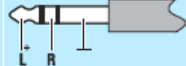
Sollte sich der Sender nicht mehr ausschalten lassen, drücken Sie den On/Off Taster länger als 15 Sekunden. Nach erfolgtem Neustart geht die grüne LED im Taster kurz aus und wieder an wieder an. Der Sender sollte nun wieder wie gewohnt funktionieren.

### **Senderbefestigung:**

Befestigt wird der Sender am Bassriemen mit dem am Sender vorhandenen Klettband.

## Technische Daten

<b>Frequenzbereich:</b>	ISM 2.4 GHz
<b>Empfänger-Empfindlichkeit:</b>	-87dBm
<b>Sendeleistung:</b>	10mW (10dBm)
<b>Technologie:</b>	Listen bevor talk und adaptive frequenz hopping
<b>Antenne:</b>	Antennendiversity beim Empfänger
<b>Reichweite:</b>	10 - 15 Meter
<b>HF – Kanäle:</b>	18 (werden automatisch ausgewählt)
<b>Datenübertragung:</b>	MIDI Digital (max.100kpbs) 1x Analog in Stereo: Sender zu Empfänger (48 kHz,24bit) 1x Analog in Stereo: Empfänger zu Sender (48 kHz,24bit)
<b>Midi-Übertragung:</b>	Bidirektional
<b>Übertragungsrate:</b>	5Mbit/s
<b>Spannungsversorgung</b>	
<b>Sender:</b>	+ 7,4V DC über LiPo Akku (4000mAh) 2S (Laufzeit ca. 6Std.), Steckernetzteil 9V/1300mA zum Laden
<b>Spannungsversorgung</b>	
<b>Empfänger:</b>	+9V DC, 400mA (über mitgeliefertes Steckernetzteil 9V/1300mA)
<b>Betriebstemperaturbereich:</b>	10 bis 40 Grad Celsius
<b>Luftfeuchtigkeit:</b>	max. 80%, nicht kondensierend
<b>Größe Einbausender:</b>	82mm x 40mm x 11mm
<b>Gewicht Einbausender:</b>	17g (ohne Akku und Antenne)
<b>Größe Riemensender:</b>	112mm x 70mm x 24mm (ohne Antenne)
<b>Gewicht Riemensender:</b>	ca. 250 Gramm (inkl. Akku)
<b>Länderzulassung:</b>	Europäische Union (EU) und EFTA-Staaten (anmelde- und gebührenfrei)
<b>Steckerbelegungen:</b>	

Audio	Sonstige	
6,3-mm-Stereo-Klinkenstecker, symmetrisch (Audio In/Loop out) 	XLR-3-Stecker (female), symmetrisch (Audio In) 	Hohlklinkenstecker zur Stromversorgung 
6,3-mm-Mono-Klinkenstecker, unsymmetrisch 	6,3-mm-Stereo-Klinkenstecker für Kopfhöreranschluss 	

## Herstellereklärungen

### Garantie

SiMPL Technology übernimmt für dieses Produkt eine Garantie von 24 Monaten und für den beiliegenden Akku eine Garantie von 6 Monaten.

Ein Fehler an den von uns gelieferten Produkten wird in dieser Zeit für Sie kostenlos beseitigt. Ausgeschlossen sind Schäden, die durch unsachgemäßen Gebrauch (z.B. Überspannung, ESD, Sturz, usw.) entstanden sind.


### CE-Konformität

In Übereinstimmung mit den folgenden Anforderungen:

- RoHS Richtlinie (2011/65/EU)
- WEEE Richtlinie (2012/19/EU)
- Niederspannungs-Richtlinie (2014/35/EU)
- R&TTE Richtlinie (2014/53/EU)
- EMV-Richtlinie (2014/30/EU)

wird die CE-Konformität bestätigt.

Die Erklärungen stehen im Internet unter [www.simpl-technology.de](http://www.simpl-technology.de) zur Verfügung. Vor Inbetriebnahme sind die jeweiligen länderspezifischen Vorschriften zu beachten.

 Bitte entsorgen Sie das Funksystem Wireless Music II am Ende seiner Nutzungsdauer bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center.

SiMPL Technology ist registriert unter:

WEEE-Reg-Nr. DE 87451358

## Notizen

■ made  
■ in  
■ Germany